Suplemento de Teología

Año 1 – Nº 1
1er cuatrimestre de 2002

Publicación cuatrimestral del
SEMINARIO CONCORDIA
Escuela Superior de Teología
de la
IGLESIA EVANGÉLICA
LUTERANA ARGENTINA

Libertad 1650 (49 Nº 7200)
C. C. 5
(1655) José L. Suárez Bs. As.
Tel. (011) 4720-7797. Fax.
(011) 4729-0345
seminarioconcordia@elsitio.net

Editor Responsable
DAMIÁN JORGE FISCHER
dafis@elsitio.net

Redacción
Cuerpo Docente del
Seminario Concordia
Damián J. Fischer
José A. Pfaffenzeller
Antonio R. Schimpf

Colabora en este número
Pastor Roberto Bustamante
Guatraché – La Pampa

EDITORIAL

Retornar a la verdad para comenzar de nuevo

¿De qué manera recordaremos el primer cuatrimestre de 2002? De seguro que las cacerolas no serán olvidadas en ninguna crónica, al menos en ninguna que sea argentina, como tampoco dejará de mencionarse el tan criticado «corralito». Si se me permite una digresión: ¡como ha cambiado de significado el término «corralito»! Para el común de nosotros *corralito* era un lugar donde poner a los bebés para que jueguen sin correr peligro; o un espacio donde retener a algún pequeño animal que quizá hasta serviría como alimento después de cierto tiempo. Hoy esa palabra es un símbolo de la injusticia y de la inseguridad que se siente en nuestro país. Así comenzó, agitado, amenazante, este año 2002. Costó pronunciar el deseo estereotipado: *«¡feliz año nuevo!»*; quizá porque sonaba a utopía. Utopía que se vuelve paradoja cuando vemos la superficie de nuestro suelo argentino.

¿Con qué hemos contaminado esta tierra? (Cf. Lv 18; Sal 106; Jr 3.6-17; Ez 36.16-32; Sof 3). La respuesta a esta pregunta exige un análisis profundo de nuestras actitudes personales, de nuestras vivencias familiares y de nuestras prácticas eclesiásticas a la luz de la palabra de Dios. Los sucesos de la historia son muchas veces llamados implícitos de parte de Dios al arrepentimiento. ¡Que oportuno sería aprovechar este tiempo de cuaresma con ese fin! Después de haber celebrado el nacimiento del Hijo de Dios y su manifestación (epiphaneîa) a los gentiles, representados por aquellos sabios de oriente que llegaron desde tierras lejanas para adorar al gran rey, dispongámonos en humildad para que la próxima Pascua de resurrección sea celebrada en Espíritu y verdad, en el conocimiento de Dios.

Reflexionar seriamente sobre la pasión y muerte de Cristo nos ayudará a entender o enriquecer nuestra comprensión acerca de la gravedad del pecado en nuestras vidas y en la de nuestra sociedad. Y al volver a meditar acerca de la justicia y el amor de nuestro Dios, el Espíritu de la verdad nos guiará a toda verdad, seremos fortalecidos en la fe y podremos analizar con sabiduría los acontecimientos sociales y buscar estrategias que nos ayuden a cumplir con la tarea de reconciliar a los hombres con Dios. Tal misión implica compromiso con el Señor todopoderoso y compromiso social, lo cual también incluye rectitud de vida, fruto de un corazón agradecido y gozoso por haber experimentado las misericordias del Padre celestial. En Cristo hemos muerto al pecado y resucitado a una nueva vida, por ello haya en nosotros el mismo sentir que hubo también en Cristo Jesús. Amén.

Presentación

Estimadas hermanas y hermanos en la predicación y el testimonio acerca de Cristo Jesús.

Los que integramos el Cuerpo Docente del Seminario Concordia estuvimos evaluando la posibilidad de editar una publicación periódica que sea accesible para una mayor cantidad de personas, esto teniendo en cuenta la situación económica de nuestro país, como también las demandas de la iglesia. El propósito es acercar material de reflexión bíblica que sirva a pastores, maestros y coordinadores de grupos de estudio bíblico como auxilio en sus respectivas tareas. Pero también a cualquier siervo de Dios que tenga interés en crecer en el conocimiento de la verdad y en testificar acerca de ella. Al mismo tiempo esperamos motivar a pastores y líderes del Cono Sur para que colaboren con esta publicación, de manera que los trabajos que se presenten partan de una reflexión que tome en cuenta nuestro contexto latinoamericano y la situación de nuestras congregaciones.

Es nuestro anhelo que estos suplementos sean de utilidad en el ámbito de la iglesia. Además, esperamos que los lectores se comuniquen con nosotros y nos hagan llegar sus observaciones, inquietudes y sugerencias que puedan ayudarnos a mejorar los próximos números.

Que este material sea un instrumento más para que el evangelio de la salvación por medio de Jesucristo sea conocido, para salud de muchos y para gloria de Dios. Amén.

Por el Cuerpo Docente del Seminario Concordia Prof. Damián Jorge Fischer

Mateo 2.1-11

Manifestación:

Un estudio para el tiempo de Epifanía

Pastor Roberto E. Bustamante

Primera Sección: Apertura de la Temática

Después de la oración para la apertura, dedicar 5 minutos para discutir en grupo las siguientes cuestiones:

• ¿Cuál es el equilibrio que necesito mantener entre 1) conservar mi intimidad, mi derecho a lo secreto y 2) abrirme en confesión y confianza en la comunidad de fe de la que soy parte?

• ¿Mantengo un equilibrio o la balanza se inclina hacia algún lado?

• Si se inclina hacia algún lado ¿por qué sucede eso?

Segunda Sección: Estudio Narrativo de Mateo 2.1-11

En esta sección usaremos un método para analizar textos que relatan historias.[1] Empezaremos por "destapar distintas ollas" para recién hacia lo último armar el "puchero unificado." Dividiremos esta sección en tres partes: 1) Los contextos geográfico, literario y social. 2) Los distintos eventos que forman nuestra historia. 3) Los personajes.

Contexto Geográfico

• *Los escenarios.* Para empezar pensemos que la historia sucede en un teatro. ¿Cómo cambia el tamaño del escenario en el que se mueven los personajes a medida que avanza la trama? Básicamente hay cuatro "tamaños" de escenario, a saber (de mayor a menor):

1) cielo (vs. 2, 9, 10).
2) grandes territorios como Israel y el Oriente (vs. 1, 6, 12).
3) las ciudades de Belén y Jerusalén (vs. 1, 3-8).
4) el lugar donde estaba el niño (vs. 9-11).

Ejercicio 1:

Intentemos hacer algunas conexiones con estos cuatro escenarios.

a) ¿A qué dos escenarios identificaría con la manifestación de Dios y con certidumbre?

b) ¿a qué dos escenarios identificaría con la incertidumbre y (tal vez) con la intriga?

(Ver respuestas al final del estudio)

Lógicamente la grandeza del cielo y la humilde pequeñez del lugar donde estaba el niño están íntimamente ligadas. Quizá una sea la otra, pero lo cierto es que estar en conexión con una es estarlo con la otra. No es por medio de la guía de quienes dominan en las ciudades que los sabios llegan al niño, sino de la manifestación divina hecha en el cielo. No es fuera del niño aquél por medio de quien se accede al cielo.

• *Los movimientos.* Aquellos personajes que se trasladan (vienen, llegan, son llamados) manifiestan estar todavía indefinidos, corriendo riesgos o teniendo posibilidades de cambiar. Mientras que los que están físicamente fijos, lo están también en su posición espiritual.

Ejercicio 2:

a) ¿Quiénes se trasladan en nuestra historia?

b) ¿Quiénes motivan el traslado de los personajes que se mueven?

c) ¿Quiénes no se trasladan en nuestra historia?

Contexto Social

• *Herodes.* Herodes el Grande vivió entre los años 37 y 4 antes de Cristo (?). Fue un personaje nefasto debido a su complejo de persecución. Estando en Roma logró que el senado lo nombrara rey de los judíos, pese a ser descendiente de los edomitas. Esto lo mantuvo siempre impopular para el pueblo judío. El celo por su posición lo llevó a matar a dos de sus hijos y a la madre de estos, Mariamne, por temor a perder su trono.

• *Magos.* La primera vez que se usa esta palabra griega (*mágos*) es en Herodoto (historiador griego), haciendo a una de las tribus de los Medos. Posiblemente debido a la habilidad de estudiar las estrellas que la mayoría de esta tribu tenía, la palabra pasó a ser aplicada luego a la casta sacerdotal de los Medos y los Persas, grupo que se dedicaba a estudiar la influencia que los cuerpos celestes tenían sobre el destino de los hombres. Esta designación, por tanto, no era dada a quiénes hacían maravillas o trucos, sino más bien a la gente estudiada y sabia del Oriente.

1 Cuando Dios decidió revelarse a través de textos narrativos, no lo hizo para que nos deshagamos de ellos valorando sólo la "doctrina" que está por detrás, como si el texto fuera la cáscara y la "idea" fuera la nuez. *Palabra de Dios* no es la idea que exprimo de un texto, sino que es el texto mismo con su trama y sus detalles mínimos también.

• *Astrología.* El estudio de los astros y su conexión con los eventos terrestres tiene su origen entre los sacerdotes babilónicos, región de la que venían nuestros magos (*apó anatolôn*). Tan conectada quedó la astrología con la gente de aquella región que a los astrólogos se los llamaba *matematici* o *chaldaei* (caldeos). Los griegos adoptaron y diseminaron por todo el mundo antiguo el uso de la astrología. Pese a la resistencia que siembre hubo entre los judíos (ver Is 47.13-14), la influencia griega se volvió irresistible en los tiempos de Jesús. Por ejemplo, en el mosaico de la sinagogas de Hammath Tiberias y de Beth Alfa se representa el zodíaco entremezclado con simbología bíblica. Posiblemente los judíos conservaban la idea de que los astros y el zodíaco obedecían las órdenes de Yahvé, el creador.

Contexto Literario

• *El uso que Mateo hace en el reto del evangelio de algunas palabras claves de nuestro texto.*

1) Brillar, aparecer - (*faíno*) (vs. 7): En la profecía de Mt 24 con respecto a las señales del fin de los tiempos, Jesús conecta la manifestación de una *estrella de Oriente* (vs. 27) con su otra venida, la segunda; cuando también él, el hijo del hombre se va a manifestar (vs. 30). ¿Podemos entonces vivir la epifanía como el recuerdo de una historia pasada o acaso es una historia que está por repetirse, una historia en la que nosotros vamos a estar inmiscuidos?

2) Reunir - (*sinágon*) (vs. 4): En Mt 12.30 Jesús hace un comentario interesante: "El que no recoge (*ho me sinágon*) conmigo, desparrama." A lo largo de la narrativa del primer evangelio, Jesús ciertamente recoge - reune-(*sinágei*) numerosas veces (Mt 12.30, 13.2, 13.47, 18.20, 22.10, 24.28, 25.24, 25.32), pero no es el único que lo hace. También lo hacen los fariseos (Mt 22.34, 22.41, 26.3, 26.57, 27.17, 27.62, 28.12), los soldados (Mt 27.27) y en nuestro texto lo hace Herodes. En realidad, más que recoger-reunir, todos ellos *desparraman*. Los líderes religiosos (vs. 4) y los magos (vs. 7), más que ser recogidos-reunidos-convocados por Herodes, son desparramados.

• *Textos del Antiguo Testamento que están por detrás de nuestra historia.* Los autores del Nuevo Testamento, como buenos judíos que eran (Mateo es uno de ellos), no ignoraban en absoluto las historias y profecías del Antiguo Testamento. Más bien, al escribir se apropiaban de aquellos textos para darles su cumplimiento en lo que sucedió con Jesús. Así, generalmente, cuando citan un texto, una frase, o incluso una sola expresión, ellos tienen en mente toda una historia por detrás.

El planteo con el que aparecen los magos de Oriente (vs. 2) activa el temor entre las autoridades israelitas por implicar el cumplimiento de profecías que no los beneficiaba mucho.

1) Miqueas: La profecía de Miqueas habla básicamente de tres sucesos: a) La venida de extranjeros a Sión para rendir culto coincidiría con la intervención final de Yahvé en Israel (Miq 4.1-2, 7.12; ver también Is 66.4-7). b) La llegada de un nuevo rey de antigua familia (Miq 5.2) (Jesús era descendiente del rey David) que vendría a desplazar el antiguo orden vicioso y a su rey (¿sin estirpe en Israel como Herodes?) (Miq 5.1). c) El rechazo divino no sólo era contra las autoridades políticas explotadoras (Miq 3.1-4, 5.1), sino también contra los sacerdotes y profetas que trabajaban por el sueldo (Miq 3.5-6).

2) Núm 24.15-19: El profeta Balaam habla de la salida de la *estrella de Jacob* que aplastaría a sus vecinos y haría de Edom, a quien declara "su enemigo," su botín de guerra. Recordemos que Herodes era edomita.

3) I R 13.1-10, 18-22: Los personajes de las dos historias (1 R 13 y Mt 2) tienen muchas similitudes.

Ejercicio 3:

a) ¿Cuáles son los paralelismos entre los magos y el profeta, y entre Herodes y Jeroboam?

b) ¿Qué implicará para Herodes el hecho de que Jeroboam (su "alma gemela") cayó en la ruina por su dureza de corazón (1 R 13.33-34)?

Los Eventos que Forman Nuestra Historia

• *Estadísticas y detalles discursivos.* Nuestra historia está formada por 13 oraciones:

I) La aparición de la estrella y magos (vs. 1-2).

II) Temor de la autoridades (vs. 3).

III) Herodes investiga (vs. 4).

IV) Los líderes religiosos responden (vs. 5-6).

V) Herodes sigue investigando (vs. 7).

VI) Herodes envía a los magos (vs. 8).

VII) Los magos obedecen (vs. 9a).

VIII) Aparece la estrella (vs. 9b).

IX) Los magos se alegran (10).

X) Los magos ven al niño (vs. 11a).

XI) Los magos se arrodillan (vs. 11b).

XII) Los magos ofrecen sus regalos (vs. 11c).

XIII) Los magos obedecen la manifestación del sueño (vs. 12).

En las primeras 6 oraciones los personajes hablan, mientras que en las últimas oraciones solamente el narrador relata los hechos. Esto está muy ligado con los dos tipos de comunicación que se dan en nuestra historia: La *comunicación oral*, conectada con la incertidumbre, la complicidad y el entretejido del plan maléfico de Herodes. La *comunicación visual*, en oposición, es signo de certidumbre y bendición. Quien (se) muestra es siempre confiable (el narrador le pide al lector que vea en vs. 1 y 9, la estrella muestra el camino correcto, Dios o el ángel muestran el peligro por sueños (ver Mt 2.13, 19 y 22)). Depender de la comunicación oral implica alianza con Herodes. Depender de la comunicación visual implica alianza con el niño.

En las secciones en las que hay diálogo las oraciones son más complejas y largas (oraciones I, IV y VI). La incertidumbre de las preguntas y del plan maléfico hace que las cosas se dilaten. Cuando es el narrador el que relata, las oraciones son más cortas, la tensión aumenta y los eventos se desenlazan (oraciones II, III, VII-XII).

• *La trama.* La trama parece estar marcada por la interrelación entre las diversas manifestaciones divinas y las respuestas humanas frente a aquellas. (Ver recuadro a la derecha).

La trama

1. Manifestación divina en la estrella (1-2)
2. Herodes puesto en riesgo (3-4)
3. Manifestación divina en la Palabra (5-6)
4. Herodes hace un plan maléfico (7-8)
5. Manifestación divina en la estrella (9)
6. Los magos se alían al niño: fracasa el plan (10-11)
7. Manifestación divina en el sueño(12)

Las primeras dos manifetaciones divinas encierran a Herodes, mientas que las últimas dos manifestaciones hacen lo mismo con los magos y el niño. Mientras que para Herodes el ser "apretado" por la manifestación divina implica riesgo y tensión, es a través del mismo "encierro" que los magos y el niño son cobijados y protegidos del plan maléfico de Herodes. Así lo que es solución para uno es conflicto para el otro. El éxito del plan maléfico hubiese implicado la alianza de los magos con Herodes (ser recogido - desparramado por Herodes) y la consecuente muerte del niño. Que los magos y el niño sean librados de estos riesgos por la manifestación divina implicó no sólo el fracaso del plan maléfico de Herodes, sino el cumplimiento de las profecías de Miqueas y de Balaam y de 1 R 13.

En el punto medio de la trama (vs. 7-8), Herodes prepara un plan para revertir su situación de riesgo y pasársela al niño. La complicidad de los magos que el plan demanda y comienza a lograr los pone especialmente a éstos en situación de alto riesgo.[2] Es en este punto donde la visión de la estrella (vs. 10), del niño (vs. 11) y del sueño (vs. 12) irrumpen y cambian la intriga y la maldición del plan de Herodes en certeza y bendición.

Nótese cómo cambia de forma opuesta la tensión de la trama para Herodes por un lado y para los magos y el niño por el otro.

Cambio de tensión en la trama para Herodes

¡Apareció un nuevo rey! (vs. 1-6) — Fracasan los planes (vs. 9-12)

Pan maléfico: posible solución (7-8)

Cambio de tensión en la trama para los magos y el niño

Plan en marcha: riesgo para los magos y para el niño (vs. 7-8)

Búsqueda del niño (1-6) — Encuentro con el niño: fracasa el plan (vs. 9-12)

Los Personajes

• *Niño.* Es el protagonista de la historia, puesto que los eventos se desarrollan en torno a él. No sólo viene a cumplir las promesas de bendición de parte de Dios para con la humanidad, sino que a la vez su llegada implica la condena contra las autoridades políticas y religiosas corruptas y perversas de turno. El narrador espera que el lector, simpatizando por el niño, haga la misma opción de alianza con él que hicieron los magos.

• *Magos.* Son personajes principales, puesto que ellos producen tensión y distensión en la trama. Son los personajes más complejos al ser puestos ante el riesgo y la encrucijada de optar entre Herodes y el niño, entre Herodes y la estrella, entre el camino de regreso a Jerusalén o el otro camino. Es por esta situación de riesgo que el lector se identifica con ellos, por estar ante la misma encrucijada. Una vez identificado el lector con los magos, el narrador espera que el lector se identifique también con la opción por el niño, por la certeza y bendición de la manifestación divina.

2 Nótese cómo evoluciona la información que los magos le dan a Herodes en dirección a la complicidad: comienzan dándole información que lo asusta (vs. 3), siguen dándole información que lo guía y orienta (vs. 7) y Herodes termina pidiendo de ellos la información precisa que lleve a buen término su plan maléfico (vs. 8).

• *Herodes.* El otro personaje principal que produce los cambios de tensión en la trama. En oposición a la forma clara evidente y manifiesta de la divina *comunicación visual*, Herodes actúa en el secreto (*láthra* - vs. 7) y la intriga de su *comunicación oral.* Es un personaje "chato" o simple, ya que no hay ninguna evolución ni cambio en su oposición a Dios y al niño. El narrador espera producir antipatía por su figura.

• *Líderes religiosos.* Actúan como un personaje grupal. Son personajes menores ya que sirven sólo como instrumentos de la revelación divina hecha en la palabra.

• *La estrella.* El otro personaje menor. Es instrumento de la manifestación divina, de la llegada del tiempo final, del carácter y del destino de cada uno. Provee información fiable ya que es el principal agente de la *comunicación visual.* El narrador espera que el lector sienta simpatía por este personaje.

Tercera Sección: Conclusiones

La manifestación de Dios no sólo proclama la venida del niño, sino que también delata la perversión de sus enemigos (Herodes y los líderes religiosos) y pronuncia la condena contra ellos. Es sólo ante la misma manifestación divina donde aquellos que están aliados con Dios (niño y magos) logran la liberación de los riesgos y la incertidumbre (ver 1 Co 1.18).

Entonces Dios se manifestó en el Cristo que estaba en casa con María, hoy nos confronta a nosotros en, con y bajo el evangelio predicado, el bautismo y la santa comunión. Ante esta manifestación divina se vuelven manifiestas también a) la identidad de cada uno, b) las alternativas y riesgos ante los que somos puestos, c) el destino de cada uno y d) la opción de alianza que cada uno acepta.

Preguntas para reflexionar y bajar a nuestra realidad lo estudiado

• Las manifestaciones con las que Dios nos "encierra" a nosotros, ¿nos son sólo consuelo y protección o riesgo y tensión? ¿O son ambas?

• ¿Cuán marcada por la certeza y cuán marcada por la incertidumbre está mi vida de fe? ¿Qué es lo que me produce certeza o incertidumbre?

• ¿Cuánto de mi pecado y debilidad lo vivo, trabajo y guardo en el secreto (*láthra*)? ¿Por qué?

• ¿Me incomodaría que las cosas en mi congregación y en la IELA se manejen con mayor sinceridad y apertura? ¿A quién incomodaría? ¿Por qué? Recordemos que la apertura y certidumbre de la *comunicación visual* implica alianza con el niño que trae el nuevo orden.

• ¿Cuán expresiva, clara y manifiesta es la voz de denuncia y de anuncio del evangelio con la que mi comunidad y yo nos estamos pronunciando en nuestro medio?

• ¿Cuáles son los principales motivos de alegría que yo encuentro al ver la estrella del evangelio iluminando mi vida?

Respuestas a los Ejercicios

Ejercicio 1:
a) El cielo y el lugar donde estaba el niño están.
b) Israel y el Oriente y las ciudades.

Ejercicio 2:

A) ¿Quiénes se trasladan?	B) ¿Quién motiva movimiento?	C) ¿Quiénes no se trasladan?
Magos (vs. 1, 7, 8, 9, 11, 12)	La estrella (vs. 1, 11), Herodes (vs. 7, 8, 9) el sueño (vs. 12)	Herodes
Líderes religiosos (vs. 4)	Herodes (vs. 4)	El niño
La estrella (vs. 9)		

Ejercicio 3:
a) *Magos y profeta:* Tanto los magos como el profeta de Judá anuncian la venida de un niño de Judá que haría caer el sistema impuesto por el rey de turno (1 R 13.2). Los magos y el profeta reciben la misma advertencia (1 R 13.9-10), advertencia que es desobedecida por el profeta (1 R 13.18-19) y obedecida por los magos.
Herodes y Jeroboam: Los dos son desafiados y se vuelven desafiantes (1 R 13.3-4).
b) El hueco que deja el evangelista es para que nosotros como lectores lo rellenemos con la información que 1 R 13 nos da: que el destino de Herodes es el mismo que el de Jeroboam.

"Y la estrella que habían visto en el oriente iba delante de ellos,
hasta que llegando, se detuvo sobre donde estaba el niño.
Y al ver la estrella se regocijaron con muy grande gozo.
Al entrar en la casa, vieron al niño con María, su madre, y postrándose lo adoraron".