

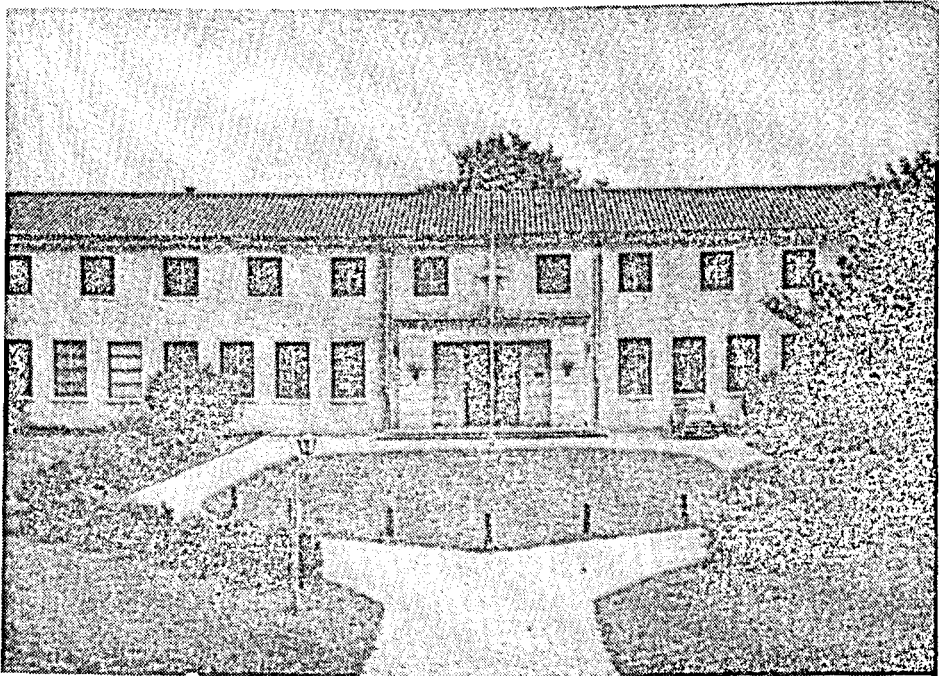
6343251

RECEIVED  
JUL 22 1982

# REVISTA TEOLOGICA



PUBLICACION TRIMESTRAL DEL  
SEMINARIO CONCORDIA



Escuela Superior de Teología de la  
IGLESIA EVANGELICA LUTERANA ARGENTINA  
Buenos Aires  
\*

107

LIBERTAD 1650 = JOSE LEON SUAREZ



Teología y música son inseparables. Lutero, el gran reformador, además de teólogo era músico; cantaba tenor, tocaba flauta y compuso muchos himnos, entre ellos "Castillo fuerte es nuestro Dios". Lutero decía:

"La música es un tipo de disciplina que torna al hombre más razonable y paciente. Después de la teología, ningún arte le puede ser comparado".

Karl Barth, otro gran teólogo, afirmó que todo músico debería ser también un cantor.

No es preciso reflexionar mucho para concluir que todo músico serio de la iglesia, debería conocer teología. ¿Por qué esto?

#### LA PROPIA DEFINICION DE LA IGLESIA IMPLICA LOOR

La antigua profecía de Isaías, en que Dios prometía hacer nuevas todas las cosas, dice que Él pondría "aguas en el desierto, y ríos en la soledad, para que beba mi pueblo, mi escogido. Este pueblo he creado para mí; mis alabanzas publicará" (Is. 43: 20-21). Y ya fue cumplida. Pedro escribiendo a los electos en santificación del Espíritu, dice:

"Mas vosotros sois linaje escogido, real sacerdocio, nación santa, pueblo adquirido por Dios, para que anunciéis las virtudes de aquel que os llamó de las tinieblas a su luz admirable" (1 P 2:9).

El preámbulo del libro de Efesios, en sus primeros capítulos, nos muestra claramente que, habiendo sido bendecidos por Dios, con toda clase de bendiciones espirituales, en razón de haber sido elegidos por Dios para ser santos e irrepreensibles, Él nos predestinó para la adopción de hijos. Antes estábamos muertos en nuestros pecados, sin esperanza, sin Dios, pero después fuimos aproximados por la sangre de Cristo, nos convertimos en conciudadanos de los santos, herederos de Dios y coherederos con Cristo; Y todo esto para loor de su gloria y su

gracia;

Es verdad que existen muchas maneras en que podemos loar a Dios y glorificar su santo nombre, o de proclamar sus virtudes. Cristo dijo:

"Así alumbre vuestra luz delante de los hombres, para que vean vuestras buenas obras y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos" (Mt 5:16)

Por el sólo hecho de ser "luz en las tinieblas" de donde nos llamó Dios, al tener un comportamiento irreprochable, ya estaremos glorificando su santo nombre.

### GLORIFICAR A DIOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Entretanto, Dios mismo decidió que debemos loarlo y glorificarlo también, y de una manera especial, a través de la música y el canto. Y no sólo cantar a su nombre, sino también anunciar al mundo sus maravillas, como nos lo hacen ver muchos llamados bíblicos, como éstos:

"Venid, cantemos al Señor con júbilo....

ojalá oyeseis hoy su voz" (Sal 95:1 y 7)

Cantad al Señor un cántico nuevo...proclamad su salvación día tras día" (Sal 96:1-2)

La música es un arte eterno; tanto en las eras eternas pasadas, en el presente como en el futuro. Entre aquellas preguntas que utilizó Dios para convencer a Job de su ignorancia y limitación, tenemos una que dice:

"¿Dónde estabas tú... cuando las estrellas del alba, todas ellas, alababan, y se regocijaban todos los hijos de Dios?" (Job 38:7).

Con esta pregunta a Job, Dios nos permite echar un vistazo a la eternidad pasada, hacia un tiempo en que no existía la tierra, el hombre, y las estrellas y los hijos de Dios, otras criaturas no humanas, cantaban y celebraban su loor; En toda la historia bíblica hay referencias a cantos de loor. Desde las primeras páginas del Génesis hasta el Apoca-

lipsis, siendo así que el mismo nacimiento de Cristo debió ser anunciado con el cántico de los ángeles glorificando a Dios. Gran parte de los profetas hizo uso de la música. Entonaron cánticos especiales al Señor, como Moisés, María, Habacuc, Débora y el gran David, que no sólo fabricó muchos instrumentos, sino que estructuró todo el loor para la casa de Dios. En el ministerio de Samuel, Saúl fue ungido rey mientras un grupo de profetas tocaba sus instrumentos y profetizaba (1S.10:5). Eliseo consultaba al Señor mandando llamar a un músico, y cuando éste tocaba, descendía sobre él el Espíritu Santo (2 R 3:15). Ezequiel tenía una linda voz, y el pueblo venía a oír sus bellos cánticos, como quien oye canciones de amor; Oían las palabras, pero no las ponían en práctica (Ez 33:32). Un problema muy actual, no sólo con nuestros cánticos sino también con muchos profetas del Señor, predicadores de palabras, que no hacen lo que predicán;

#### LA MÚSICA SACRA DE HOY

No hay duda de que estamos viviendo un período fértil, de mucha creatividad y espontaneidad musical, en todo el mundo, y principalmente entre los jóvenes. Hay mucha motivación para componer himnos y melodías para la iglesia, la evangelización y el loor a Dios. Hay mucho de positivo en esto, y, en muchos aspectos ha sido una bendición para la iglesia, para vitalizar sus cánticos, para la evangelización, etc. Pero este movimiento trae también muchas perturbaciones.

#### CREYENTES DE "TORRE DE MARFÍL"

La música de los jóvenes ha sacudido un poco a los creyentes de "torre de marfíl", a aquellos que cantan "Vayamos nosotros a trabajar", "Escuchad Jesús nos dice" y otros himnos de este tipo, y no mueven un dedo por el Señor; Esto sucede porque, por lo general, los jóvenes cantan cosas semejantes pero

por lo menos trabajan. Si los creyentes cantan: "pre<sup>u</sup>ciosas son las horas en presencia de Jesús", y no pa-  
san ni 5 minutos en oración, y reclaman que el culto  
es muy largo, realmente hay un problema de orden es-  
piritual.

### LENGUAJE INADECUADO

Entre tanto, una de las cosas que también puede es-  
tar contribuyendo a esto, es que parece haber una ne-  
cesidad de mayor actualización de todo nuestro lengua-  
je religioso. Hace casi 60 años, y en otro contexto,  
era sentida la necesidad de textos actualizados, len-  
guaje comunicativo, para una mayor comunicación de la  
liturgia. Guardini decía que esto sólo sería posible  
si la "dimensión del movimiento" volviese a formar  
parte del culto, a través de gestos, para que el hom-  
bre total pudiese ser envuelto en la adoración (1).  
Esta idea, ya usada por los evangélicos de color en  
los Estados Unidos, encuentra muchas barreras entre  
nosotros, justamente, a raíz de sus asociaciones.

### EL DESINTERÉS DEL HOMBRE

Hay teólogos que una y otra vez nos recuerdan que  
el lenguaje de la teología, de sermones, de la litur-  
gia y de los himnos, son para el hombre secular una  
voz remota y extraña (2). Pero esto fue siempre así.  
Basta con leer a los profetas para percibir cómo e-  
ran impopulares, en medio de un pueblo de dura cerviz  
y obstinado, las palabras de aquellos que los llama-  
ban al arrepentimiento y a Dios.

### EL LENGUAJE SECULAR

Si por un lado aceptamos que la música en la litur-  
gia y en la predicación del evangelio debe hablar el  
lenguaje del nuevo tiempo en el que vivimos y del mun-  
do que nos rodea, ¿será que podremos aceptar realmente  
lo que afirman algunos teólogos, que sostienen que la  
música en la iglesia debiera ser, si las circunstan-  
cias lo exigen, completamente secularizada? (3)

## GRANDES INDAGACIONES DE HOY

En vista de esto, las grandes indagaciones respecto a la música sacra de el día de hoy parecen ser:

-Cómo debe ser la música usada por la iglesia hoy en día?

-Cuál debe ser su estilo, comparada con los estilos seculares actuales?

-Cómo debe ser su ejecución?

-Qué debe reflejar su texto?

Como las expresiones cantadas, particularmente las expresiones de loor, gratitud y reconocimiento a Dios, parten de adentro hacia afuera, y es realmente una explosión del corazón, es muy difícil responder a estas preguntas, como si los cánticos fueren sentimientos que vienen de afuera hacia adentro. El problema de la asociación y de la identificación son, a nuestra manera de ver, más importantes.

## EL PROBLEMA DE LA ASOCIACION

El problema de lo sacro y lo profano, o de lo religioso y lo secular, en la música de la iglesia, ha sido un asunto controvertido desde hace 2000 años. Uno de los factores más importantes a considerar es que la música, querramos o no, nos HACE RECORDAR cosas que a ella le han sido asociadas anteriormente. El canto del gallo hizo que Pedro recordase las palabras de Jesús, y Pedro lloró amargamente. Las dos trompetas que Dios encargó que Moisés fabricara, tenían finalidades diferentes, una de las cuales era un memorial, o sea, para hacer recordar. Cuando sonaba ese toque específico, los israelitas recordaban que Dios les había dicho: "Yo soy el Señor vuestro Dios" (Nm 10:10). La marcha nupcial nos recuerda casamientos y el "noche de paz", la navidad.

En cuanto al creer que Dios se complacería de que usásemos todos los instrumentos para su loor y gloria, debemos saber que ciertos instrumentos deben ser usados con mucho criterio y cuidado, no por

causa del instrumento, sino por las asociaciones que éste tiene debidas al mal uso que hemos hecho de él; No pensamos en incluir la danza en un culto de hoy, aunque ella sea bíblica, por sus asociaciones actuales. No aplaudimos en el culto, normalmente, porque puede llegar a parecerse a un acto de adeptos a la "macumba". Sin embargo, incoherentemente usamos música de verdadero estilo "boite"; Aunque todas las cosas sean lícitas, hay cosas que realmente no convienen, por las asociaciones que pueden contener.

### EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN

Otro gran poder de la música es el de identificar grupos, el de dar rótulos o etiquetas. Las composiciones de samba, identifican a las distintas comparsas; las de rock, a diversos conjuntos de rock, asociados naturalmente, con cabellos largos, drogas, alienación, etcétera. Pablo dice en su carta a los filipenses:

"Estáis en medio de una generación corrupta, en medio de la cual resplandecéis como astros" (2:15).

¿Hasta qué punto la iglesia puede ser solidaria con la sociedad? Podemos realmente ser luz, tomando la forma del mundo en cualquiera de sus aspectos, como está sucediendo evidentemente con la música en la iglesia en nuestros días? ¿Cómo podremos "estar en el mundo sin ser del mundo", sí, al usar la música del mundo en la iglesia pasamos a ser identificados con aquellos que no fueron regenerados en Cristo Jesús? Tenemos que tomar, necesariamente, una posición definida, seamos o no teólogos, pastores o músicos.

### "TEÓLOGOS" O LA BIBLIA?

Tenemos que elegir si aceptamos al teólogo moderno, que dice que todo es mundo, y que no hay separación entre lo sacro y lo profano, o mantenemos



la dicotomía encontrada en Ezequiel 22:26, donde el profeta clama contra los pecados de abominación de Jerusalén diciendo:

"Sus sacerdotes transgreden mi ley y profanan mis cosas santas; entre lo santo y lo profano no hacen diferencia, ni disciernen lo inmundo de lo limpio, y de mis sábados esconden sus ojos, y así soy profanado en medio de ellos".

Nuestro Dios es el mismo Dios del Antiguo Testamento, y esto está dicho para nuestro ejemplo, y a pesar de vivir en la maravillosa gracia de Dios, revelada en Cristo Jesús, no podemos despreciar tal enseñanza.

Si aún somos calvinistas, deberíamos también prestar atención a las palabras de Calvino, que parecen ser muy actuales para nosotros hoy:

"Debe observarse que las músicas no sean livianas y frívolas, sino que tengan peso y majestad; que haya una gran diferencia entre la música que usamos para divertirnos en la mesa y en los hogares (hoy podríamos agregar: en los bares y boites), y los salmos cantados en la iglesia, en la presencia de Dios y sus ángeles".

En vista de esto, ¿cómo debería ser la música sacra de la iglesia de hoy? La música evangelística ¿está comunicando el evangelio de Cristo con la dignidad que es propia del evangelio y que dignifica al hombre en todos los sentidos? ¿Sabe la iglesia que la razón de su llamado es la glorificación de Dios? Los cánticos y los loores del cuerpo de Cristo, de los electos en santificación, ¿son inmediatamente identificables como tales? ¿Debe el mundo "dictarnos", a los evangélicos, los estilos y maneras de cantar?

Debemos simplemente ignorar toda la biblia, que coherentemente nos advierte del principio de separación, del Dios que puso límites al hombre en el Edén, antes y después de su caída, del Dios que separó un Abraham, un pueblo para sí, un día de descan-

so, el diezmo, y escogió para sí a aquellos que en su sabiduría y presciencia ya los conoció, para sacar de un mundo de tinieblas, a su iglesia, y para que ella resplandezca en el mismo como la luz? ¿Del Dios que continuará separando y ejerciendo la dicotomía hasta la era escatológica, cuando las ovejas serán separadas de los cabritos, para quedar se eternamente con el Pastor?

### ¿SIGUE SIENDO LA BIBLIA NUESTRA REGLA DE FE?

Tan sólo decimos que la Biblia es nuestra regla de fe, pues en la práctica esto no siempre es verdad, ya que hablamos de la separación entre cabritos y ovejas. Si no creemos más en la palabra de Dios, debemos recordar que Cristo dijo:

"Vosotros no creéis porque no sois de mis ovejas. Mis ovejas oyen mi voz; yo las conozco y ellas me siguen" (Jn 10:26).

Si creemos en la biblia, realmente como palabra de Dios e inspiración del Espíritu Santo, qué haremos con pasajes como éstos, al dar oídos a los teólogos de hoy?

"La amistad con el mundo es enemistad para con Dios" (Stg 4:4).

"No os conforméis a este siglo (Ro 12:2)

"Religión pura y sin mácula es ... guardar se incontaminado del mundo" (Stg 1 :27)

"No puede haber comunión, sociedad, armonía, entre la luz y las tinieblas; entre Cristo y el Maligno; entre incrédulos y creyentes"  
(2 Co 6:14)

"No debemos ser cómplices de las obras de la obscuridad" (Ef 5:11)

"Si apartares lo precioso de lo vil, serás como mi boca" (Jr 15:19)

Ni por asomo podemos suponer que la biblia sugiere que debemos enclaustrarnos en "torres de marfil", esto sería contra el evangelio. Pero tampoco es posible que haya compromiso. Cuando Pablo dijo que se hizo débil con los débiles, con la finali-

dad de conquistarlos para Cristo, de ninguna manera sostuvo que se entregó a las debilidades y pecados de ellos (1 Co 9:22). Por el contexto entendemos que él se hizo excesivamente escrupuloso, no consumiendo determinados alimentos, observando ciertos días especiales, etc., con el fin de agradar a algunos, sin escandalizarlos, para que pudiese ayudarlos a aproximarse mejor a Cristo. Y exactamente lo mismo repite en el capítulo 14 de Romanos, y en diversas cartas suyas.

Parece que muchas veces la biblia se transforma en un pretexto para nosotros, no en regla de fe y práctica. Hubo un tiempo, cuando fui recibido por el presbiterio de San Pablo, para mi ordenación, en que se me preguntó si aceptaba la biblia como regla de fe y práctica. Me opuse; dije que hacía mis reservas, pero aún así fui ordenado "primer ministro de música de la Iglesia Presbiteriana Independiente del Brasil". Hoy, gracias a Dios, la propia palabra de Dios, que es Espíritu y Vida, transformó mi modo de pensar.

### FUENTES DE LA TEOLOGÍA

Calvino, a pesar de humanista, era un humanista Cristocéntrico, que valoraba al Cristo hombre -el verdadero hombre-. Su principal fuente de teología era la palabra de Dios, llegando hasta a exagerar, según el concepto de Wendel.

Muchos teólogos modernos parten del hombre, usando la historia de la iglesia, la cultura, etcétera. Sin dudas fuentes muy amplias, pero dejan de usar la biblia como fuente teológica de importancia. Si la palabra es revelación del Espíritu Santo, ¿cómo puede Dios contradecir a los teólogos (algunos de los cuales también se suponen usados por Dios para aclararnos) en asuntos que ya fueron revelados en su palabra escrita, que en el decir de Pedro, "vive y es permanente"? (1 P 1:23-25)

No cuestionamos el valor de la experiencia humana, de la vida, que nos posibilita agregar todas las fuentes

tes para la formulación de nuestros conceptos teológicos, sino que cuestionamos el no dar el debido valor a la Palabra. Cuando hacemos ésto, no solamente dejamos de ser presbiterianos, sino que nos entregamos a las filosofías de nuestro propio corazón. Y justamente sobre ésto nos advierte Pablo: Col 2:4-8; Hb 13:9; Ef 4:14.

### LA FE HOY

Isaías y Pablo ya dijeron: "¿quién ha creído en nuestro anuncio?" La incredulidad de hoy en día, ¿no es la misma? Cristo también nos advirtió, al decir:

"Pero cuando venga el Hijo del Hombre, ¿habrá fe en la tierra?" (Lc 18:8)

Muchos dicen que la palabra de Dios no comunica ni tiene sentido hoy en día. Pero, examinando bien, tampoco tenía sentido para el hombre del pasado; Dios le dijo a Abraham: "toma a tu hijo Isaac para ofrecerlo en holocausto" (Gn 22:2). Podemos imaginar cómo se sintió Abraham ante la falta de nexo y de sentido de esa palabra de Dios? "Dí a los hijos de Israel que marchen", fue lo que Moisés oyó de Dios (Ex 14:15). Delante de ellos estaba el mar, detrás los egipcios. ¿Marchar hacia dónde? ¿Qué carente de sentido; ¿Hacia dentro del mar; Delante de la tumba de Lázaro Jesús dijo: "quítale la piedra". Marta, hermana del muerto, dijo: "Señor, hiede ya, porque es de cuatro días", mas Jesús le dice: "si tu crees verás la gloria de Dios" (Jn 11:40). La misma fe que justificó a Abraham y que libró a los israelitas de Egipto, es la fe que debemos tener hoy, para ser justificados en Cristo, en pleno siglo XX.; No cambió nada;

### FILOSOFÍAS Y TEOLOGÍAS QUE SÍ TIENEN SENTIDO

Tal vez lo que haga más difícil. para el hombre de hoy, el creer en la palabra de Dios, es que las filosofías y las teologías de hoy son, hasta cierto

punto, coherentes y tienen sentido. ¡Realmente dan muchas respuestas al hombre moderno; Puedo hablar por propia experiencia, porque durante algunos años respiré teología moderna, junto al humo de las pipas de los profesores, en uno de los seminarios más liberales que existen en el mundo, donde tomaban sus lecciones los teólogos más conceptuados de nuestros días. ¡El problema es que ellos chocan frontalmente con la palabra de Dios; Qué oportuno es recordar las palabras del salmista:

"Más que todos mis enseñadores he entendido, porque tus testimonios son mi meditación.

Más que los viejos he entendido, porque he guardado tus mandamientos" (Sal 119:99-100).

"Lámpara es a mis pies tu palabra, y lumbre a mi camino" (Sal 119:105)

"Tú ordenaste que sean muy guardados tus mandamientos" (Sal 119:4)

Bueno es también recordar:

"Toda Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir."  
(2 Ti 3:16)

El autor de Hebreos, hablando en referencia al caer en desobediencia y al oír la palabra de Dios sin darle credibilidad, dice que ella es "viva y eficaz, y más cortante que espada de dos filos" (4:12). En su oración sacerdotal Cristo oró:

"Santifícalos en la verdad, tu palabra es verdad" (Jn 17:17)

### LA TRADICIÓN

Cristo dijo: "invalidáis las Escrituras por vuestras tradiciones" (Mr 7:13). Hay muchas maneras de invalidar las Escrituras. La tradición apenas es una de ellas. Toda tradición debe, de hecho, ser revisada, pero aquello que es bueno debe ser retenido; Por ejemplo, el "Salmos e himnos" antiguo, necesitaba una gran revisión. Sirvió durante una época, después daba mucho que desear. Se le sacaron muchas cosas, pe-

ro muchas cosas buenas se retuvieron. Hoy es uno de los mejores himnarios de América del Sur. Todavía tiene muchos puntos débiles, como justamente, la falta de himnos más actualizados, etc, pero se hizo un esfuerzo, y todavía es un himnario útil para los brasileños.

Es verdad que necesitamos un lenguaje teológico, litúrgico y musical para el día de hoy, pero hay cosas que todavía pueden sernos útiles. La tradición de muchos siglos de música cristiana no puede ser ignorada y desechada. Pablo dijo:

"Permaneced firmes y guardad las tradiciones que os fueron enseñadas" (2 Ts 2:15).

Esto puede y debe, sin ninguna duda, ser aplicado a la música y a los himnos.

No necesariamente sólo aquello que proporciona placer o satisfacción musical, o que es popular y bien aceptado, es bueno. Los jóvenes, por ejemplo, con su modo propio de encarar el mundo e interpretarlo, sienten el imperativo de procurar a Cristo con formas de expresión que se identifiquen como suyas (4). Esto es perfectamente comprensible, pero no podemos dejar de tomar en cuenta los aspectos de asociación e identificación ya mencionados.

### LOS HIMNOS TRADICIONALES

Muchos teólogos están considerando los himnos tradicionales de la iglesia como "alienantes y rancios", especialmente a la luz de las nuevas corrientes teológicas. Realmente, tenemos que admitir que cantar himnos del tipo: "La hermosa patria celestial", "Oh, pensad en el hogar del cielo" solamente, nos conduce a una verdadera alienación de los problemas del mundo en que vivimos. La contemplación pasiva no es el verdadero espíritu del evangelio, para nuestra época ni para cualquier otra, porque en el evangelio está explícito el amar a Dios y al prójimo también. Pero, aunque admitiésemos que están algo anticuados porque no corresponden a la actualidad del hombre de hoy, especialmente del que vive en zonas urbanas,

los conceptos teológicos de los himnos son, en general, mucho mejores que mucha herejía actual encontrada en la teología moderna o en muchos de los cantos corales que nuestras iglesias cantan (Como el llamado: "Si consigues entrar al cielo", que habla de hacer "un agujerito, para que yo también entre allí..."). No hay duda de que se puede conocer lo que las iglesias creen por lo que ellas cantan, y por la manera como cantan, y nada hay mejor para enseñar e inculcar cosas buenas o destructivas, que los cánticos. Dietrich Bonhoeffer, que pasó muchos años en prisiones nazis, pudo experimentar el consuelo que los corales de Paul Gerhardt trajeron a su corazón, cuando los cantaba de memoria. El radio de acción de los cánticos va mucho más allá de las cuatro paredes de la iglesia. Por eso es muy importante verificar qué están cantando nuestras iglesias. El problema con los himnos del himnario es que muchos son desconocidos, inclusive los mejores. Son mal cantados, y el lenguaje de algunos está tan trillado, tan mecanizado, que dicen poco o nada a los creyentes. Pero una cosa podemos decir de ellos: son mucho más sobrios y reverentes que mucha música que oímos hoy en día en las iglesias, aún siendo música folklórica o de otros países. Es verdad que los himnos tradicionales son estilos históricos petrificados, tanto en la música como en el lenguaje y teología, pero en general no tienen asociaciones indignas e impropias para la época o para el grupo en que sean usados. Lutero usó la música folklórica para organizar los primeros himnarios, y a través del proceso denominado "contrapunto", colocó un texto sacro, modificó el ritmo imprimiéndole más reverencia, y cambió el acompañamiento, que da carácter a la música, convirtiéndola así en reverente y majestuosa.

### BIEN PARA TODOS

En la elección de los himnos debemos procurar usar música que sea buena y textos que sean edificantes para todos, no sólo para los jóvenes y tampoco

sólo para los mayores, lo cual es muy difícil;

Por lo que parece, la música religiosa está volviéndose más y más una música de clases. Cada clase tiene su modo de hablar: pulido, vulgar, erudito, dialecto, lunfardo, etc., y parece haber un gran abismo entre uno y otro (5).

Si el mismo Nuevo Testamento fue escrito en griego koiné, que no es el clásico, y pudo comunicar el evangelio con dignidad a todos los pueblos, no hay razón para que la música no lo pueda hacer también. En vista de esto, hay otros factores a ser considerados:

### ¿QUÉ ES BUENA MÚSICA?

La música es una combinación de poderes sensoriales, emocionales, intelectuales y espirituales. La buena música ha sido definida como aquella que:

- a. Tiene origen en algo que une y hermana a los hombres.
- b. Tiene un propósito inherente y definido.
- c. No busca sólo la belleza sensual.
- d. No busca sólo la excitación emocional o física.
- e. Eleva el espíritu.

Si bien esta definición abarca a la buena música en general, ella puede servir también para definir la buena música sacra. Bueno, en música sacra, es aquello que puede comunicar a los creyentes o al mundo, sin perder su identidad evangélica. El sólo hecho que nos produzca dudas, y necesitemos preguntarnos si lo que oímos es música sacra o no, nos aclara cuánto es su valor devocional.

Bueno en música sacra es también aquello que está de acuerdo con Romanos 14. Es música hecha con respeto al hermano débil en la fe, sin desprecio o perjuicio de otros. Es música hecha de corazón para el Señor, con el firme propósito de no ser tropiezo ofensa o escándalo para hermanos menores o mayores. Es música que procura agradar al prójimo en aquello



que puede edificar, y que, consecuentemente, glorifiquen a Dios y a Cristo.

### INNOVACIONES

Cristo podría decir hoy, parafraseando lo que dijo en el pasado, : "Invalidáis las Escrituras con vuestras innovaciones"

No podemos quedarnos estancados, es verdad. Hay razones espirituales, psicológicas y aun de verdadera supervivencia para la renovación constante. La propia música trae renovación, porque al cantar nos estaremos llenando del Espíritu (Ef 5:9), y el Espíritu de Dios renueva toda la tierra; (Sal 104:3)

Ahora bien, muchas veces, al contrario de llenarnos del Espíritu, buscamos las innovaciones como los ate-nienses de la época de Pablo buscaban las novedades. Esto nos puede llevar a desobedecer la palabra del Señor. Un comentarista del boletín del Seminario Presbiteriano de Princeton, en los Estados Unidos, dijo que el fuego extraño se convirtió en tragedia para Nadab y Abbiú, quienes lo habían introducido al altar del Señor (Lev 9 y 10), no haciendo diferencia entre lo sacro y lo profano (6). Lo mismo sucede en la música y en la teología de hoy. Como ya se dijo, algunos de estos teólogos y compositores modernos, con todo respeto a la contribución que han hecho en nuestros días, son verdaderos filisteos, que vienen a provocar a los hijos del Altísimo.

### SECULARIZACIÓN DE LA MÚSICA SACRA

Aunque esta controversia date de dos mil años, hay diversos aspectos teológicos, musicales, sociales, científicos y hasta financieros que contribuyen a la completa e irrestricta secularización de la música sacra, en estos últimos veinte años. Por ejemplo:

1. Posiciones teológicas del tipo "Dios muerto" y de la inexistencia de la dicotomía entre lo sacro y lo profano, por ser todo de este mundo, y el mundo de Dios, y el Es

- píritu Santo santifica todas las cosas.
2. El despertar de las iglesias jóvenes de Asia, África y América, que procuran una identidad cristiana propia y diferente de la europea.
  3. El libro de Harvey Cox, "La Fiesta de los Farsantes", en los años sesenta, encarando la liturgia como fiesta comunitaria.
  4. Estilos, divulgados por grabadoras y publicadoras, con fines puramente comerciales.
  5. El "Jesus Movement" en los Estados Unidos, y grupos llamados para-eclesiásticos, con todo respeto por su excelente trabajo y empeño evangelístico, como los grupos "Juventud para Cristo" (Young for Christ), "Palabra de Vida" (Word of Life), "Meta de los Jóvenes" (Young Life), etcétera.
  6. Artistas seculares que cantaron y grabaron música "sacra", para alcanzar un mercado mayor.
  7. Las óperas de rock, como "Jesus Christ Superstar", "Godspell" y otras, con finalidades puramente financieras y de entretenimiento, donde la persona de Cristo es constantemente ridiculizada.
  8. La influencia de la música popular, a partir de la generación beat, de los fines de los años cincuenta, con Elvis Presley.
  9. El progreso electrónico, particularmente el desarrollo del transistor, que tornó los aparatos de música menores más eficientes y transportables, haciendo que el tocadiscos o el pasacassetes y la radio, acompañen al joven diariamente hoy en día.
  10. Las orquestaciones y bandas sonoras creadas para películas evangélicas, donde compositores y artistas seculares famosos, fueron con tratados para causar sensacionalismo.
  11. Las llamadas "Coffehouses" y "clubes cristianos", que tratan de combinar entretenimiento con testimonio cristiano.

12. Los programas evangélicos de radio y T.V., destinados a llamar la atención de un público secular desinteresado.
13. Los grupos y conjuntos musicales itinerantes, con todo respeto a su trabajo evangélico, "Heritage Singer", "Smite Singer" etc., que combinando entretenimiento, turismo y evangelismo, han viajado por todo el mundo.
14. Las grandes convenciones de jóvenes, incluyendo una en Düsseldorf, Alemania, donde el "black spiritual": "He's got the Whole World in His Hand" y un padrenuestro en ritmo calipso, fueron cantados por millares de jóvenes, en presencia de Phillip Potter, secretario del Concilio Mundial de Iglesias, y muchos otros, como el "Explo-72", en Dallas Texas, en los Estados Unidos; "Eurofest-75"; "Christval-76", y nuestra "Generación 79", donde hubo una muestra de la identificación total entre la música popular o secular con la religiosa (7).

### CONTAMINACIÓN SONORA Y ADORACIÓN

Viviendo en un mundo impregnado de contaminación sonora, de bocinas, pitos, sirenas, máquinas y motores, de altoparlantes estridentes y aparatos de los más variados ruidos, la generación más joven no quiere abandonarlos cuando va a los cultos en la casa del Señor.

Si bien es cierto que debemos celebrar al Señor con alegría, hasta con instrumentos altisonantes y jubilosos, no debemos dejar de considerar otros aspectos. En primer lugar es imposible que haya adoración sin el "calle en su presencia toda la tierra", de Habacuc 2:20, y el "estad quietos y conoced que yo soy Dios" (Sal 46:10). La experiencia de Elías fue la de encontrar a Dios, no en el viento fuerte, ni en el terremoto, ni en el fuego, sino en un silbido apacible y delicado (1 R 19:11 y 12)

Creemos que Cristo, en el día de hoy, si andaría por nuestros templos, sin duda alguna tendría que repetir lo que dijo en el pasado: "Sacad de aquí estas cosas" (Jn 2:16) y que su casa sería llamada de oración, para todos los pueblos, y, obviamente, para todos los tiempos.

### TEATRO Y CULTO

Aunque haya una tendencia moderna de fundir en una estas dos cosas, y grupos de jazz se hayan presentado en iglesias, el de Duke Ellington en la Iglesia Presbiteriana de la Quinta Avenida, en Nueva York, como también conciertos de órgano, de coros y conjuntos, que son una constante en todo el mundo que se considera civilizado, cuando el culto pasa a ser un entretenimiento y la música un espectáculo, y el aplauso entra en escena, ya no estamos más para glorificar a Dios. Estamos enalteciendo a grupos artísticos y al hombre, pero no al Señor. Poco a poco estamos desfigurando el verdadero sentido de loor y adoración, y también el sentido de iglesia como comunidad cristiana para el loor a Dios. Comerciantes de partituras y discos han hecho de la música sacra un verdadero producto de consumo. Muchas veces somos auténticos en el deseo de comunicar el evangelio siendo autóctonos, nacionales y bien accesibles, pero tornamos nuestra música evangelística en verdadera carnada, y nos identificamos con los hijos de las tinieblas. Debemos estar entre ellos sí, y hacer notoria nuestra presencia, pero no con nuestra identidad falseada.

### OPERACIÓN DEL ESPÍRITU

Gracias a Dios, el Espíritu Santo opera dónde y cómo quiere, y no está sujeto a nuestra ignorancia en la elección de la música; A pesar de nuestra irreverencia, ¡cuántas personas han sido contactadas en los trabajos evangelísticos; Aún con una música totalmente conformada con la de los teatros y boites.

pero eso no justifica, de ninguna manera, nuestra incoherencia.

### EL CORAZÓN

Tanto nuestro loor como nuestra adoración no deben ser solamente metales que resuenan para llamar la atención. Es preciso que tengamos un corazón realmente cambiado. Cristo criticó al pueblo de su época diciéndole:

"Este pueblo me honra con sus labios, pero su corazón está lejos de mí" (Mt 15:8).

La biblia nos asegura que Dios no puede soportar iniquidad asociada a su culto solemne (Is 1:13), porque el pecado hace separación entre Él y los hombres, impidiendo que éstos sean oídos por Dios (Is 59:2). Fue por eso que Amós se levantó en medio de un pueblo ritualístico, que hacía sus ofrendas y sacrificios, presentaba sus lindos cánticos, pero al mismo tiempo oprimía al pobre, a los huérfanos y a las viudas (Am 5:23). Dios quiere el cambio del corazón.

### CIZAÑA Y TRIGO

Dios es un Dios que pone límites y separa las cosas. En la parábola de Cristo, de la cizaña y el trigo (Mt 13:24-43), la buena semilla son los hijos de Dios, y el enemigo es quien hace las mezclas y confunde, y la cizaña entre el trigo son los hijos del maligno. Aparentemente las plantas son idénticas, y todo parece aceptable. Cristo dijo:

"Dejadlos crecer juntos hasta la siega".

No corresponde que nosotros hagamos la separación -dicotomía final: la cizaña será lanzada al fuego, y el trigo irá al granero. Y Cristo concluye la parábola diciendo:

"Quien tiene oídos para oír, OIGA" .

Que tengamos nosotros el discernimiento dado por el Espíritu Santo de Dios, para distinguir entre el trigo y la cizaña, en la teología y la música, en este mundo, donde fuimos puestos para brillar, y para

ser diferentes y tener en nuestros labios un "cántico nuevo" (Sal 40:2).

Que en nuestros días tengamos nuestros oídos abiertos, no para OIR solamente, sino que tengamos también la disposición en el corazón para PRACTICAR la palabra del Señor.

Traductor: M.B.

NOTAS:

- (1) (5) y (7) Concilium 152 - 1980/2 Arte y simbolismo en la liturgia. Ed. Voces, pag. 126 a 130.
- (2) Rubén Alves: "A Theology of Hope" Corbus, página 129.
- (3) Arnaldo F. Schmidt, "La renovación del culto". Simposio de diciembre de 1973, Aste, San Pablo página 38.
- (4) Ibídem, 39 7 40
- (6) The Princeton Seminary Bulletin, Vol. II, New Series 1979, pag. 214.
- (7) Paul Baker: "Why Should the Devil Have All the Good Music?" World Books, Waco, Texas.

\*\*\*\*\*

CONTENIDO:

¡Vamos todavía; (Editorial).....	1
La Catequesis como medio de Evangelización.....	3
Música y Teología hoy.....	7
Gozo y Evangelización.....	28
Bosquejos.....	31

REVISTA TEOLÓGICA

Publicación trimestral de teología luterana  
Redactada por el cuerpo docente del  
SEMINARIO CONCORDIA, de la  
Iglesia Evangélica Luterana Argentina.

Editor: Carlos Nagel

Dirección postal: Casilla de Correos N°5  
1655 - J. L. Suárez; Bs. As.

Suscripción para 1982: 80.000 pesos o 6 dólares

Año 28  
Número 107

I-1982