

I  
E  
L  
A

# REVISTA TEOLOGICA

PUBLICACION

DEL

1985  
#120

## SEMINARIO CONCORDIA

... crezcamos en todo en aquél que es  
la cabeza, esto es, Cristo.

Efesios 4: 15

1985

-

Número 120

# CONTENIDO:

|   | <u>Página</u> |
|---|---------------|
| ** EDITORIAL .....  | 1             |
| ** PLANIFICACION DE LA EDUCACION<br>TEOLOGICA EN AMERICA LATINA .....                       | 3             |
| ** PAUTAS DE CONDUCTA PARA ESTU-<br>DIANTES DE TEOLOGIA Y PASTORES .....                    | 17            |
| ** LITURGIA .....   | 20            |
| ** SERIE DE ESTUDIOS BIBLICOS SOBRE<br>LA CARTA DEL APOSTOL PABLO A LOS<br>FILIPENSES ..... | 26            |
| ** BOSQUEJOS PARA SERMONES .....  | 36            |
| ** SERMON PARA NIÑOS .....  | 45            |

Año 30 N° 129 6/1985

# LITURGIA

➔ UNA MANERA ORDENADA DE ADORACION

FORMULADA POR LA NECESIDAD Y EL USO  
- - - - -

A través de la historia, la iglesia ha tomado muy en serio el mandato del apóstol Pablo a la congregación de Corinto. Con determinación, diligencia y perseverancia ha formulado órdenes de servicio que descansan sobre sus orígenes y tradiciones: "Hermanos, cuando se reúnen, algunos de ustedes tienen salmos, o enseñanzas, o algo que Dios les ha hecho saber, o discursos en lenguas extrañas, o explicaciones de estos discursos. Bueno, pues que todo sea para el crecimiento espiritual de los de la iglesia. ...pero hagan todo decentemente y con orden" (I Co.14:26, 40).

A través de los siglos, volviendo a la Edad Media y aún antes, un criterio perceptible guió el desarrollo de la liturgia. Por un lado se estableció una estructura claramente invariable para garantizar ciertos énfasis indispensables de adoración: súplica, confesión, aclamación, adoración, oración, agradecimiento y similares.

Otro fue el deseo de asegurar por medio de elementos variables un carácter sensitivo a la liturgia del año eclesiástico, de conmemorar hechos en la vida de Cristo y de alentar al que adora a una vida en Cristo.

Una tercer norma respetó la tradición al asegurar que la progresiva adoración del creyente en nuestro tiempo se relaciona con -y refuerza la adoración de todos los creyentes de todas las épocas- la comunión de los santos. Esto incluye aquellos en la iglesia militante y aquellos que nos han precedido en la iglesia triunfante.

Una cuarta norma buscó amplia participación en el escudriñamiento de la Escritura por medio de ricas y extensivas lectu-

ras del A.T., los Salmos, la Epístola y los Evangelios. Esto asegura que el adorador, en pocos años, experimente un vasto conocimiento de la Palabra de Dios en la adoración corporativa.

Una quinta norma siempre ha tratado de apoyar la iglesia, la comunidad y lo relacionado con el mundo contemporáneo.

### LOS ELEMENTOS INVARIABLES

El Culto Divino proveniente de nuestros antepasados y reafirmado en el Culto Luterano (Culto Cristiano), incorpora comprensivamente estos objetivos. La estructura básica del culto, dándole un carácter de "inactualidad", son los cinco cánticos generalmente conocidos como EL ORDINARIO. Este se repite en cada servicio y mantiene una forma y estructura desde generaciones pasadas. Su pasado se remonta a la Edad Media, en algunos casos a la antigüedad, a la Misa Romana, y aún a la adoración en el templo durante las épocas del A.T. En orden, El Ordinario comprende:

**EL KIRIE:** "Señor, ten piedad", el clamor de los siglos, fue expresado en el A.T., más concretamente en el Salmo 51:1. Su empleo en la adoración cristiana puede ser atribuido al siglo cuarto, llegando a ser más conocido en el siglo quinto y recibiendo su forma usual bajo el Papa Gregorio (590-604).

**EL GLORIA IN EXCELSIS:** "Gloria a Dios en las alturas", fue el canto de las huestes celestiales sobre los campos de Belén, según se registra en Lucas 2:14. El texto restante del Gloria parece proceder de las liturgias orientales de la primera iglesia, alrededor del año 150, compuesto su texto final durante el siglo noveno.

**EL CREDO:** "Creo en un solo Dios, Padre todopoderoso", aparece en los tres credos ecuménicos de toda la cristiandad: el Niceno, el Apostólico y el Atanasiano. El Credo Niceno aparentemente llegó a usarse en la Misa Romana alrededor del siglo once, a insistencia de Enrique II, durante su viaje a Roma (1014), aunque disfrutó de uso esporádico durante el siglo seis.

**EL SANCTUS:** "Santo, santo, santo, Señor Dios de Sabaoth",

es una expresión compuesta por la voz de los serafines, según se registra en Is. 6:3, y las aclamaciones de la multitud al entrar Jesús en Jerusalén (Mt. 21:9). El contenido fue establecido durante el último siglo cuatro; sus antecedentes se remontan a liturgias orientales del primer siglo de la era cristiana.

EL AGNUS DEI: "Oh Cristo, cordero de Dios", fue el testimonio por el cual Juan el Bautista públicamente identificó al Mesías (Jn. 1:29) y fue introducido en la Misa Romana alrededor del siglo siete.

Estas cinco partes son los pilares litúrgicos sobre los cuales se funda el Culto Divino, proveyendo una base tradicional de adoración.

### SUPLEMENTOS A LOS ELEMENTOS INVARIABLES

A través de la historia eclesial, especialmente desde la Edad Media hasta el presente, algunas alternativas se han incorporado al texto (cuerpo del texto) del Ordinario. Algunas sobrevivieron hasta el presente, y llegaron a formar parte en cada uno de los dos ritos según aparecen en el Culto Cristiano.

Un Kirie alternado, generalmente conocido como el "Kirie Invitante", amplía y enriquece el Kirie tradicional en un diálogo entre el pastor y la congregación. Invitaciones a la oración son entremezcladas entre las súplicas "Señor, ten piedad". Otro texto alternado aparece con el Gloria In Excelsis: una paráfrasis de Ap. 5, su verso repetido "Esta es la fiesta de victoria de nuestro Dios", un título por el cual este cántico que acaba de introducirse ha llegado a ser identificado.

Aparte de los cinco textos tradicionales y suplementarios del Ordinario, algunos otros ingredientes, debido a la práctica prolongada en los ritos luteranos, han asumido o quizás asumen un claro carácter invariable. Entre éstos están el Ofertorio "Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio" (Sal. 51:10-12) y el alternado que acaba de introducirse en el Lutheran Worship, "Que sea fructífero el viñedo" y "¿Qué pagaré al Señor?". Otro texto regular en el Culto Divino es el cántico después de la Santa Cena "Ahora Señor, despidas a tu siervo en paz" (Lc. 2:

29-32), y un suplemento recientemente introducido "Agradece al Señor y canta su alabanza".

Algunas cosas más que se repiten constantemente son la Oración del Señor, la Bendición, y, al celebrarse la Santa Cena, las Palabras de la Institución, y la Oración después de la Santa Cena, con sus alternativas.

### LOS ELEMENTOS VARIABLES

La estructura básica, descrita ya y conocida como El Ordinario, es nutrida con ingredientes variables conocidos como LOS PROPIOS. Esto provee un carácter de oportunidad, y concede gran flexibilidad al culto. Ellos permiten a los que adoran a ser continuamente sensitivos al calendario litúrgico -las fiestas mayores y menores y las épocas (Adviento, Navidad, Epifanía, Cuaresma, Semana Santa, Pascua, Pentecostés). Los Propios señalan otras ocasiones especiales -dedicación de una iglesia, fiesta de misión, cosecha, agradecimiento, y similares. Ellos apuntan a preocupaciones que claman por reconocimiento por parte de la iglesia -guerra, paz, pestilencia, hambre, calamidades por inundación, tormentas, incendio, y sequía, como también acontecimientos serios o de mucha importancia para la parroquia, comunidad, provincia, nación, y el mundo.

LOS PROPIOS abarcan elementos entre los cuales los siguientes son dignos de mención:

**EL INTROITO:** tres a cinco versículos de un Salmo, relacionados con la lección del día; concluye con el Gloria Patri, "Gloria sea al Padre", estando el conjunto acompañado por una antifona antes y después. Las antifonas (generalmente un verso cada uno) también proceden de los Salmos, ocasionalmente del Nuevo o del Antiguo Testamento, y, raras veces, de una fuente fuera de la Escritura. Típico es el Introito para el sexto domingo de Pascua:

A: Venid, oíd todos los que teméis a Dios, y contaré lo que ha hecho a mi alma (Sal. 66:16).

Sal.: Aclamad a Dios con alegría, toda la tierra. Cantad la gloria de su nombre; poned gloria en su alabanza. Bendecid, pueblos, a nuestro Dios, y haced oír la voz de su alabanza. El es

quien preservó la vida a nuestra alma, y no permitió que nuestros pies resbalasen. Bendito sea Dios, que no echó de sí mi oración, ni de mí su misericordia (Sal. 66:1,2; 8,8; 20).

GP: Gloria sea al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo: como era al principio, es ahora, y será siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

A: Venid, oíd todos los que teméis a Dios, y contaré lo que ha hecho a mi alma.

Debido a las largas lecturas bíblicas electas en el Culto Cristiano, es imperativo crear una selección completamente nueva de Introitos que reflejen los temas del día de una manera más adecuada para todos los servicios y ocasiones del año litúrgico. La estructura, sin embargo, responde a la forma tradicional. Como una práctica alternativa, un Salmo completo señalado para el día puede ser sustituido por el Introito.

LA COLECTA: Una oración formal con un formato que incluye algunas o todas las partes -la dirección (D), la explicación (E), la petición (P), el beneficio (B), y el final (F). La colecta para el Jueves Santo abarca el total de los ingredientes:

D: Oh Señor Jesús,

E: siendo que nos dejaste un recuerdo de tu Pasión en un Sacramento maravilloso,

P: concede, te pedimos, que usemos de tal modo este Sacramento de tu cuerpo y sangre,

B: que los frutos de tu obra redentora puedan manifestarse constantemente en nosotros;

F: tú que vives y reinas con el Padre y el Espíritu Santo, un solo Dios, ahora y para siempre.

Una larga provisión de colectas -para el día, peticiones, intercesiones y agradecimientos- han sido incluidas en el texto litúrgico del Culto Cristiano.

LA LECTON: Una composición de tres partes distintas -las lecturas del A.T., la Epístola y el Evangelio. Una considerable amplitud en la búsqueda de la Escritura se ha verificado aquí. El Lutheran Worship registra citas no solamente para

el ciclo trienal de las lecturas bíblicas propuesto recientemente, sino que retiene también las lecturas tradicionales en el formato anual, generalmente conocido como el Leccionario Estable o de Uso General.

**LOS CANTOS LLANOS INTERPUESTOS:** Entre la lectura del A.T. y la Epístola aparece el GRADUAL, variando de época a época; el mismo texto sirve al número determinado de servicios que comprenden una época litúrgica. Los textos del GRADUAL son dos y tres versos extraídos principalmente de los Salmos, pero ocasionalmente también del Antiguo y Nuevo Testamento. Entre la Epístola y Evangelio aparece el VERSO ALELUYA que varía de día a día. Aparece en tres formas: sin adorno, durante cuaresma y semana santa; acompañado por aleluyas durante el Adviento, Epifanía y la época de Pentecostés; embellecido por aleluyas durante la época de Pascua. Los textos para los versos son extraídos mayormente del N.T., pero, ocasionalmente, también del A.T. y de los Salmos.

Entre los elementos variables del culto uno puede también incluir la ORACIÓN DE LA IGLESIA, una forma compuesta, variando ante algunas circunstancias de culto a culto. Dentro del culto con Santa Cena, el PREFACIO es el elemento variable más significativo. Diez textos están distribuidos sobre las distintas épocas del año litúrgico más uno para los días de los Apóstoles y Evangelistas, uno para Todos los Santos, y uno para días semanales.

Ambos servicios Divinos en el Culto Cristiano contienen un breve rito: el invariable diálogo confesión-absolución como una preparación al culto mismo.

En su totalidad, el culto ofrece una diversidad de textos, muchos extraídos de las Escrituras, algunos aportados por los santos, y unos pocos ofrecidos por contemporáneos, todos cuidadosa y artísticamente reunidos en varios formatos. Así, la vida de adoración de la iglesia descansa sobre una base sustancial, la cual mantiene de una manera significativa los medios de gracia en Palabra y Sacramentos.

(Traducido del Lutheran Witness por el pastor R. Kroeger, por encargo del DAE) Continuará.

\* \* \* \* \*